

PLUS FLORENCE

SCENARI

Sei Mostre a Scenari

Progetto Artistico Internazionale ideato e diretto dal Prof. Carlo Franza

FRANCESCO CUTUGNO

Monumenti d'Italia



Dal 20 ottobre 2018 all'11 aprile 2019
Apertura Sabato 20 ottobre 2018, ore 18.00

PLUS FLORENCE

Via Santa Caterina d'Alessandria, 15 - 50136 Firenze - tel.+39 0556286347

PLUS FLORENCE

SCENARI

Scrive Carlo Franza

Francesco Cutugno porta avanti i suoi capitoli di interesse per la fotografia e ai precedenti oggi aggiunge questo che ha per titolo "Monumenti d'Italia". Cutugno fotografa monumenti di diverse città e paesi d'Italia, ne coglie sia l'impianto generale che i particolari; campanili, facciate, statue, pinnacoli, pietre, architetture, sono gli stessi monumenti che per secoli hanno dato spazio e gloria, cultura e sapienza estetica a luoghi divenuti il dato rilevante della grandezza del nostro paese e del richiamo turistico che ogni anno vanno a cogliere. Cutugno sa bene che fotografare monumenti - e si potrebbe qui aprire il discorso su tre binari, ovvero i monumenti del Nord Italia, quelli del Centro Italia e quelli del Sud Italia - significa leggere la storia dell'arte italiana, quella antica, quella romana e greca, quella medioevale, quella rinascimentale, quella barocca, quella neoclassica, quella romantica, ecc., ma sa ancor meglio che la fotografia più che illustrare i dati generali svela secondo l'occhio del fotografo vedute che i più non saprebbero cogliere, evidenziarne tagli e scenografie, mostrare insomma quell'identità nascosta. E Cutugno ancora una volta è riuscito a compiere un tour fotografico ed estetico.

Biografia dell'artista

Francesco Nicola Cutugno è nato a Milazzo (ME) nel 1977. Nel settembre 1999 si trasferisce a Milano per gli studi universitari e la costruzione della sua carriera professionale. Si è subito inserito nel mondo del lavoro nonostante l'iscrizione all'università e dopo anni di sacrifici fatti per conciliare gli studi con il lavoro si è laureato in Ingegneria Informatica al Politecnico di Milano nel 2009. Attualmente ricopre l'incarico di "Information Technology Manager" per una multinazionale nel settore industriale. E' appassionato di tecnologia e fotografia digitale e da anni coltiva la passione anche per la fotografia alla ricerca dello "scatto perfetto", durante i suoi viaggi in Italia e in Europa. Finora ha sempre tenuto per se' gli scatti. Nell'ottobre 2015 l'illustre Storico dell'Arte Contemporanea Professor Carlo Franza lo invita con una personale dal titolo "Paesaggi d'Italia" nel progetto "Scenari" al Plus Florence di Firenze. Nel 2016 vince per la Fotografia il Premio delle Arti-Premio della Cultura al Circolo della Stampa di Milano, che gli viene consegnato dal Prof. Carlo Franza. Nel 2017 vince per la Fotografia il Premium International Florence Seven Stars che gli viene consegnato dal Prof. Carlo Franza. Nel 2017 l'illustre Storico dell'Arte Contemporanea Professor Carlo Franza lo invita con una personale dal titolo "Tra cielo e terra" nel progetto "Scenari" al Plus Florence di Firenze. Nel 2018 è ancora il Professor Carlo Franza ad invitarlo con una mostra dal titolo "Monumenti d'Italia" nel progetto Scenari al Plus Florence di Firenze.

PLUS FLORENCE

SCENARI

Sei Mostre a Scenari

Progetto Artistico Internazionale ideato e diretto da Carlo Franza

COMUNICATO STAMPA

TITOLO

“MONUMENTI D’ITALIA”

ARTISTA

FRANCESCO CUTUGNO

CURATORE

Prof. Carlo Franza, Storico dell’Arte e Critico del quotidiano “Il Giornale” fondato da I. Montanelli

LUOGO

PLUS FLORENCE – PIANO VERDE

Via Santa Caterina d’Alessandria, 15 - 50136 Firenze - tel.+39 0556286347

DURATA

Dal 20 ottobre 2018 all’11 aprile 2019

APERTURA

Sabato 20 ottobre 2018, ore 18.00

COMUNICAZIONE

Francesco Franza

“Scenari” si campiona ad essere, in una città come Firenze, lo specchio di un’arte di frontiera, assolutamente in movimento, ipermoderna, ipertesa, ipercolta, mente e cuore, ma anche progetto e destino della comunicazione estetica. E’ con questo progetto, ideato e diretto dall’illustre Storico dell’Arte Moderna e Contemporanea Prof. Carlo Franza, figura di piano internazionale, che si vuole indicare e sorreggere l’arte nuova e, dunque, protagonisti e bandiere, bandendo ogni culto del transitorio per porgere a tutti il culto dell’eterno. Il terzo millennio che fa vivere i processi creativi in un clima di saccheggio della realtà, perchè il futuro è ora, fra rappresentazioni e interpretazioni, ci porta a cogliere il nuovo destino della bellezza. Con l’arte vogliamo aprire finestre sul mondo, con l’arte vogliamo aprire stagioni eroiche, con l’arte vogliamo inaugurare una nuova civiltà. Finestre sul mondo è un punto di partenza. Con “Scenari” si troveranno ad essere coinvolti, ogni volta, sei artisti con sei mostre personali. I sei di questo capitolo sono Francesco Cutugno, Sergio Gimelli, Patrizia Quadrelli, Eugenia Serafini, Dani - Daniela Tagliapietra, Tony Tedesco.

Scriva Carlo Franza nel testo: “Francesco Cutugno porta avanti i suoi capitoli di interesse per la fotografia e ai precedenti oggi aggiunge questo che ha per titolo “Monumenti d’Italia”. Cutugno fotografa monumenti di diverse città e paesi d’Italia, ne coglie sia l’impianto generale che i particolari; campanili, facciate, statue, pinnacoli, pietre, architetture, sono gli stessi monumenti che per secoli hanno dato spazio e gloria, cultura e sapienza estetica a luoghi divenuti il dato rilevante della grandezza del nostro paese e del richiamo turistico che ogni anno vanno a cogliere. Cutugno sa bene che fotografare monumenti - e si potrebbe qui aprire il discorso su tre binari, ovvero i monumenti del Nord Italia, quelli del Centro Italia e quelli del Sud Italia - significa leggere la storia dell’arte italiana, quella antica, quella romana e greca, quella medioevale, quella rinascimentale, quella barocca, quella neoclassica, quella romantica ,ecc. , ma sa ancor meglio che la fotografia più che illustrare i dati generali svela secondo l’occhio del fotografo vedute che i più non saprebbero cogliere, evidenziarne tagli e scenografie, mostrare insomma quell’identità nascosta. E Cutugno ancora una volta è riuscito a compiere un tour fotografico ed estetico”.

Biografia dell'artista

Francesco Nicola Cutugno è nato a Milazzo (ME) nel 1977. Nel settembre 1999 si trasferisce a Milano per gli studi universitari e la costruzione della sua carriera professionale. Si è subito inserito nel mondo del lavoro nonostante l'iscrizione all'università e dopo anni di sacrifici fatti per conciliare gli studi con il lavoro si è laureato in Ingegneria Informatica al Politecnico di Milano nel 2009. Attualmente ricopre l'incarico di "Information Technology Manager" per una multinazionale nel settore industriale. E' appassionato di tecnologia e fotografia digitale e da anni coltiva la passione anche per la fotografia alla ricerca dello "scatto perfetto", durante i suoi viaggi in Italia e in Europa. Finora ha sempre tenuto per se' gli scatti. Nell'ottobre 2015 l'illustre Storico dell'Arte Contemporanea Professor Carlo Franza lo invita con una personale dal titolo "Paesaggi d'Italia" nel progetto "Scenari" al Plus Florence di Firenze. Nel 2016 vince per la Fotografia il Premio delle Arti-Premio della Cultura al Circolo della Stampa di Milano, che gli viene consegnato dal Prof. Carlo Franza. Nel 2017 vince per la Fotografia il Premium International Florence Seven Stars che gli viene consegnato dal Prof. Carlo Franza. Nel 2017 l'illustre Storico dell'Arte Contemporanea Professor Carlo Franza lo invita con una personale dal titolo "Tra cielo e terra" nel progetto "Scenari" al Plus Florence di Firenze. Nel 2018 è ancora il Professor Carlo Franza ad invitarlo con una mostra dal titolo "Monumenti d'Italia" nel progetto Scenari al Plus Florence di Firenze.

Biografia del curatore

Carlo Franza, nato nel 1949, è uno Storico dell'Arte Moderna e Contemporanea, italiano. Critico d'Arte. E' vissuto a Roma dal 1959 al 1980 dove ha studiato e conseguito tre lauree all'Università Statale La Sapienza (Lettere, Filosofia e Sociologia). Si è laureato con Giulio Carlo Argan di cui è stato allievo e Assistente. Dal 1980 è a Milano dove tuttora risiede. Professore Straordinario di Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea, Ordinario di Lingua e Letteratura Italiana. Visiting Professor nell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e in altre numerose Università estere. Docente nel Master Universitario "Management e Valorizzazione dei Beni Culturali" allo IED di Milano. E' Consulente Tecnico del Tribunale di Milano per l'Arte Moderna e Contemporanea. E' stato indicato dal "Times" fra i dieci Critici d'Arte più importanti d'Europa. Giornalista, critico d'arte dal 1974 a Il Giornale di Indro Montanelli, poi a Libero fondato da Vittorio Feltri e diretto da Maurizio Belpietro. Nel 2012 riprende sul quotidiano "Il Giornale" la sua rubrica "Scenari dell'arte". E' fondatore e direttore del MIMAC della Fondazione Don Tonino Bello. Ha al suo attivo decine di libri fondamentali e migliaia di pubblicazioni e cataloghi con presentazioni di mostre. Si è interessato dei più importanti artisti del mondo dei quali ne ha curato prestigiosissime mostre. Dal 2001 al 2007 è stato Consulente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ha vinto per il Giornalismo e la Critica d'Arte, il Premio Città di Alassio nel 1980, il Premio Barocco-Città di Gallipoli nel 1990, il Premio Cortina nel 1994, il Premio Saint Vincent nel 1995, il Premio Bormio nel 1996, il Premio Milano nel 1998, e il Premio delle Arti Premio della Cultura nel 2000 (di cui è presidente di giuria dal 2001) e il Premio Città di Tricase nel 2008. Nel 2013 ha vinto il Premio "Berlino" per il Giornalismo e la Critica d'Arte. Nel 2016 ha vinto a Roma nella Biblioteca Vallicelliana il Premio ARTECOM-onlus per il Giornalismo, la Docenza Universitaria e la Critica d'Arte.

Con preghiera di pubblicazione